

自由研究 8月23日(土)12:30~14:30

□自由研究1(中講義室 A)

司会 松永 洋介(愛知県立芸術大学)
安江 真由美(岐阜大学)

- 音楽教育実践学としての授業研究における解釈の記述方法の検討
横山 真理(東海学園大学)
- 音楽的表現における身体的な動きと眼球運動の同時解析による特徴量と機械学習
佐野 美奈(常葉大学)
- 中学校音楽科における双極評定尺度を活用した感受表出の支援に関する考察
黒沢 朋花(長野県長野市立篠ノ井西中学校)
- 音楽教師の成長—二つのアイデンティティの統合のプロセスと自己実現—
田中 千香子(関西大学 学生相談・支援センター)

□自由研究2(中講義室 B)

司会 長野 純子(大阪府吹田市立千里第三小学校)
衛藤 晶子(畿央大学)

- 小学校音楽科教育の音楽づくりでの楽器使用と音楽アプリ使用の比較検討と併用する効果について—教職課程の学生による模擬授業を通して—
大村 豊子(創価大学大学院生)
- 探究としての音楽科教員研修会における問題の変容
兼平 佳枝(大阪教育大学)
- 短期大学における「吹奏楽」の指導について(2)
高田 喜夫(大分県立芸術文化短期大学)
- 小学校歌唱共通教材のピアノ弾き歌い指導—小学校教員養成課程での実践を通して—
牛頭 真也(東京家政大学 非常勤)

□自由研究3(大講義室 A)

司会 野上 華子(京都教育大学附属桃山中学校)
高垣 実久(兵庫県宝塚市立西山小学校)

- 小学校音楽科における自由進度学習の実践—2年生教材「かみかになる」を題材にして—
高木 美香(兵庫県丹波市立崇広小学校)
- 小学校第4学年歌唱分野における児童の思いや意図の外在化—《もみじ》を教材とした実践を通して—
藤岡 美樹(大分県別府市立上人小学校)
- 指導内容を軸に自己の内的世界を表現する唱歌学習の方法—『おぼろ月夜』を教材に—
楠井 晴子(大阪府東大阪市立石切東小学校)
- 音楽的思考を育む学び合いの場作り—《夏の思い出》を歌唱教材として—
酒井 一樹(ドルトン東京学園中等部・高等部)

□自由研究4(大講義室 B)

司会 金 奎道(高知大学)
渡会 純一(東北福祉大学)

- 音楽科授業を要としたカリキュラム・マネジメントの研究
森保 尚美(広島女学院大学)
- 音楽科と文化的行事の教科等横断的な学習における表現者と鑑賞者のコミュニケーション成立のための実践構想の視点
石光 政徳(大阪教育大学附属池田小学校)
- 地域と学校の連携による音楽授業支援の効果—大阪府における「ドラム出前授業」の事例より—
○園田 政則(大阪音楽大学 非常勤)
園田 葉子(元大阪音楽大学)
- 教科等横断的な学習における音楽科「まりつき歌をつくろう」の実践—子どもの探究過程を意識して—
清水 美穂(元徳島県吉野川市立知恵島小学校)

□自由研究5(中講義室 C)

司会 二宮 貴之(聖隷クリストファー大学)
高崎 展好(環太平洋大学)

- 教員養成におけるソルフェージュⅡ—フレーズ・形式理解の実践と課題—
望月 たけ美(常葉大学)
- リズムに着目した読譜指導—つまづきの分析を通して—
宮 祐子(東京家政大学)
- 合唱指導法の考察
大川 晶也(広島文化学園大学)
- 小学校教員養成課程と保育者養成課程のピアノ学習テキストの特徴と傾向—音楽活動と表現に関わる分析を通して—
○寺井 郁子(中部大学)
松井 裕樹(中部大学 非常勤)
北川 美晃(中部大学 非常勤)
山下 千春(中部大学 非常勤)

□自由研究6(中講義室 D)

司会 永田 美奈子(川崎医療福祉大学)
高田 奈津子(京都府立鳥羽高等学校)

- 伝承遊びを取り入れた小学校音楽科授業の開発と検討
桐山 由香(大阪青山大学)
- 小学校における音楽のアフォーダンス性を意識した教育実践の様相
松宮 利佳(福井県福井市清水西小学校)
- 小学校音楽科授業におけるパフォーマンス評価の研究(2)
高橋 詩穂(京都教育大学附属桃山小学校)
- 小学校音楽科教材への和声的観点からのアプローチ
山岸 多恵(平安女学院大学)

課題研究(第4年次)

8月23日(土)14:45~16:45(西館1階ホール)

「生成の原理」に基づく音楽科授業における教科内容の体系 その4 教科内容における技能的側面の位置づけ

※ 16:45~17:45 総会(西館1階ホール)、18:00~19:30 懇親会(食堂)

自由研究 8月24日(日)9:00~11:30

□自由研究7(中講義室A)

司会 土師 尚美(大阪府池田市立秦野小学校)
五十嵐 仁美(京都市立京都御池中学校)

- 1 小学校音楽科における身体表現を生かした鑑賞授業デザインー知識・技能の育成における感性の働きと身体性に焦点を当ててー
塚本 靖則(横浜国立大学教育学部附属横浜小学校)
- 2 中学校音楽科における真正な学びを目指した授業実践ー「苦手な音楽」の鑑賞および日常生活への適応を通してー
齋藤 紘希(広島市立日浦中学校)
- 3 鑑賞における音楽とソネットとの関連を意識づける学習効果ー《春》を教材としてー
中原 郁李(鳴門教育大学大学院生)
- 4 鑑賞授業における知覚・感受を視覚化する試みー考える技法をもとにした鑑賞方法の提案ー
井崎 絵梨(大阪府吹田市立竹見台中学校)
- 5 文化的側面をふまえた感受について他者との共有がもたらす教育的効果に関する考察ー《憾》の鑑賞授業を通してー
伊藤 有希(長野県小諸高等学校)

□自由研究8(中講義室B)

司会 溝口 希久生(和歌山信愛大学)
安藤 江里(松本大学)

- 1 教員養成課程の学生を対象とした音楽実践を通して考える震災と学校教育ー「復興輪太鼓」の製作と演奏実践を中心にー
田村 にしき(鎌倉女子大学)
- 2 保育者・小学校教員を目指す学生は歌遊びをどのようにデザインするか?ーグループ活動の分析を通してー
永井 美由紀(東海学園大学 非常勤)
- 3 教員養成課程における保育内容の指導法(表現)の授業実践ー幼稚園での音楽鑑賞「おとやさん」を通してー
秋葉 桃子(茨城大学)
- 4 小学校教員養成課程での音楽授業における創作活動の分析ー「構成活動」の観点よりー
酒井 国作(東海学園大学 非常勤)
- 5 「聴く」ことから始める表現活動に関する実践的研究②ー絵本と音楽表現ー
齊藤 淳子(川口短期大学)

□自由研究9(大講義室A)

司会 竹内 悦子(京都教育大学 非常勤)
前田 直人(兵庫県姫路市立香呂南小学校)

- 1 「鑑賞」から「表現」につなげる筆を使った対話型の学習ー授業のねらいを明確にし、「音」でつなげるー
○高月 道代(滋賀大学教育学部附属中学校)
麻植美弥子(福井大学)
- 2 音楽づくりと米田の補題
松下 行馬(神戸市立桜の宮小学校)
- 3 「音楽の背景にある文化や歴史」の再考察の必要性ー「音楽の性質を感受するための論拠となる文脈」を辿る学習効果ー
玄 順恵(大阪金剛インターナショナル小中高等学校)
- 4 協働的な音楽づくりにみる児童の関わり合いの特徴と機能
島本 政志(大阪教育大学附属平野小学校)
- 5 日本の音楽でつながろうー小学校4年生における創作の授業についてー
井上 裕弓(愛知県豊川市立国府小学校)

□自由研究10(大講義室B)

司会 河合 玲子(名古屋女子大学短期大学部)
金田 美奈子(東京都文京区立青柳小学校)

- 1 ICTを活用した主体的・対話的で深い学びの授業実践ー小学校音楽科における授業改善・教材開発を通してー
岡橋 智栄美(香川県高松市立川島小学校)
- 2 ミュージッキングに人工知能を活用する試み
○芳賀 均(北海道教育大学旭川校)、盛田 祥史(北海道教育大学大学院生)、壽谷 静香(武庫川女子大学)、安久津 太一(岡山県立大学)、森 健一郎(北海道教育大学釧路校)
- 3 「弾けない」から「作れる」へーGarageBandを用いた3年間で起きた生徒たちの変化ー
中井 拓哉(大阪星光学院中学・高等学校)
- 4 VR映像を活用した音楽科鑑賞学習における興味・関心の広がりと言知覚・感受の深まりについて
興梠 徹(大阪府箕面市立第五中学校)
- 5 ピアノ授業におけるICTを活用した視覚的アプローチによる授業外練習についての一考察
相原 絵利那(小田原短期大学)

□自由研究11(中講義室C)

司会 山本 華子(小田原短期大学)
横山 朋子(畿央大学)

- 1 韓国の幼児教育施設における音楽を通じた多文化共生教育に関する一考察ーソウル市内の幼稚園・子どもの家を事例としてー
○佐藤 真由子(立命館大学 非常勤)、金 奎道(高知大学)
- 2 子どもがアンサンブルを楽しむための保育実践の工夫(2)ープロセスを大切にしたい指導に目してー
若谷 啓子(帝京大学)
- 3 幼児の表現を引き出す手遊び・童謡のアレンジー演劇的手法を用いてー
日笠 みどり(大阪成蹊大学 非常勤)
- 4 表現の原理によるわらべうたを基にしたふしづくりーかぞえうたの場合ー
井上 薫(大阪府岸和田市立朝陽小学校)
- 5 わらべうたを用いた表現遊びにおける幼児の表現の特性と変容過程ー身体表現に「消極的な」子どもに注目してー
宮澤 多英子(川口短期大学)

□自由研究12(中講義室D)

司会 水野 伸子(愛知東邦大学)
内田 有一(上野学園短期大学)

- 1 ボディパーカッションによる音楽づくりの授業で育成される非認知能力と認知能力の関わりー幼保小学校教員養成課程学生を対象としてー
山本 真弓(高知大学 非常勤)
- 2 保育者養成課程における手遊びの取り組みー遊びのもつ音楽的要素への気づきと意識化ー
三輪 雅美(名古屋柳城女子大学)
- 3 「子どもの歌」の楽譜についての一考察ーオリジナルテキストの発刊をもとにー
○藤田 桂子(名古屋文化学園保育専門学校)
桐生 敬子(名古屋文化学園保育専門学校)
- 4 反転授業としての保育者養成「音楽」における比較聴取課題の活用ー学修の連続性の観点からー
小栗 祐子(東海学院大学)
- 5 「和音の移り変わり」の知覚・感受に着目した授業実践の検証ー保育者養成校・小学校教員養成校の学生の音楽的思考の育ちに注目してー
永津 利衣(愛知学泉大学)

【参加型教材実験プロジェクト】

8月24日(日)13:00~15:00

■プロジェクトⅠ(大講義室A)【北陸支部】

「歌唱指導に向けた「文化的側面」の捉え方」

■プロジェクトⅡ(大講義室B)【九州・沖縄支部】

「声の表現の可能性を探る」